La Società delle Nazioni

THE GAP IN THE BRIDGE.

Questa vignetta è stata disegnata da Leonard Ravenhill e pubblicata sulla **rivista inglese** "Punch" il 10 dicembre 1919. Essa illustra in modo efficace la **causa della debolezza** della Società delle Nazioni sorta durante i lavori della Conferenza di Parigi, e cioè l'**assenza degli Stati Uniti d'America**.

SM:D
SCUOLA MEDIA DIGITALE

La Società delle Nazioni

THE GAP IN THE BRIDGE.

Al centro dell'immagine è disegnato un **ponte**, che rappresenta la Società delle Nazioni: ogni pietra che lo compone riporta il nome di uno stato europeo.
Tuttavia, come si può vedere, al centro **manca la pietra di volta** che sorregge l'intera costruzione.

SM:D
SCUOLA MEDIA DIGITALE

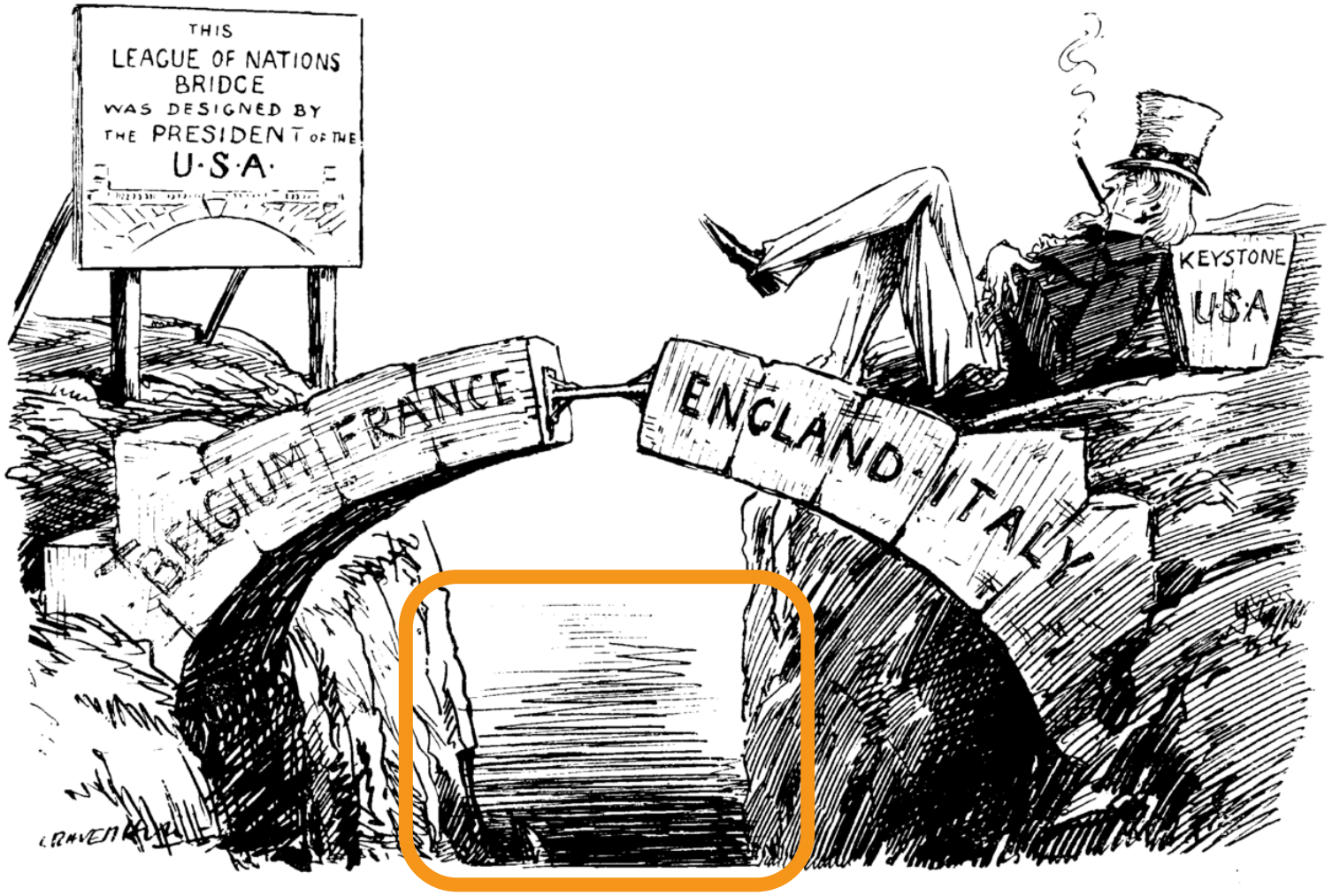
La Società delle Nazioni

THE GAP IN THE BRIDGE.

La pietra si trova sulla destra, e ad essa è appoggiato lo **Zio Sam**, che rappresenta gli Stati Uniti, colto in un momento d'ozio. Ciò mette in evidenza un duplice aspetto: **(1)** l'**indifferenza degli Stati Uniti** verso la Società delle Nazioni, e **(2)** la **debolezza** di questa organizzazione **senza gli Stati Uniti**.

SM:D
SCUOLA MEDIA DIGITALE

La Società delle Nazioni



THE GAP IN THE BRIDGE.

Nella parte inferiore della vignetta, Ravenhill ha disegnato un **baratro nero** e minaccioso di cui non si vede la fine: questo dettaglio suggerisce la possibilità che il mondo ricada in una **nuova tragedia** nel caso il ponte crolli.

SM:D
SCUOLA MEDIA DIGITALE

La Società delle Nazioni

THE GAP IN THE BRIDGE.

Sulla sinistra, in alto, è rappresentato un **progetto completo** del ponte (e cioè della **Società delle Nazioni**), **voluto dal presidente** Woodrow **Wilson**: tuttavia questo progetto rimane incompiuto a causa dell'opposizione del Senato degli Stati Uniti, che non approva l'adesione alla Società.

SM:D
SCUOLA MEDIA DIGITALE